



TEKNİK BİLGİLER

İÇİNDEKİLER

1. Genel Bilgiler
2. Boyama Klavuzu
- İç Cephe Boyama İşlemleri
- Dış Cephe Boyama İşlemleri
- Metal Yüzeylerde Boyama İşlemleri
- Ahşap Yüzeylerde Boyama İşlemleri
3. Boya Uygulaması Hakkında Genel Hatırlatmalar
4. Renkler
5. Boya Çeşitleri.....
- Su Bazlı Boyalar
- Solvent Bazlı Boyalar
6. Yardımcı Ürünler.....
- Macunlar
- Astarlar
7. Boya Alırken
8. Yüzey Hazırlama
9. Uygulama
10. Dış Mekanda Yüzey Hazırlama
11. Dış Mekan Boyama
12. Dış Cephe Problemleri

1- GENEL BİLGİLER



Boya, dört ana maddeden oluşur. Bunlar pigmentler, bağlayıcılar, kimyasal katkılar ve çözücülerdir. Pigmentler toz halindeki katı taneciklerdir. Boyaya, örtücülük, renk, dayanıklılık ve parlaklık özelliklerini verirler. Bağlayıcılar pigmentleri bir arada tutar ve boya filmini meydana getirirler. Boyaya, yapışma, sertlik, sağlamlık, dış etkenlere karşı dayanıklılık özelliklerini verirler. Kimyasal katkılar, boyanın özelliklerini iyileştirmek için kullanılır. Örneğin; küfe dayanıklılık ve akışkanlık gibi. Çözücüler uçucudur ve boya uygulanırken, boyanın özelliklerini değiştirmeden inceltici görevi görürler.

Boya uygulamasından önce yapılacak yüzey hazırlığı çok büyük önem taşır. Kirli yüzeylere kesinlikle boya uygulanmamalıdır. Yüzey önce kirden arındırılmalı ve iyice temizlenmelidir. Eğer boya yapılacak yüzey parlaksa, boyanın iyi yapışması için mutlaka matlaştırılmalıdır. Yüzey hazırlığı yapıldıktan sonra, boyanın yüzeye daha iyi yapışmasını sağlamak ve boya sarfiyatını azaltmak için astar uygulaması yapılmalıdır. Beton, ahşap ve metal yüzeyler için farklı astar türleri vardır. Astar sonrası eğer yüzeyde bozukluklar göze çarpıyorsa macunlama işlemiyle bunlar giderilmelidir. Macun iyice kuruduktan sonra zımparalanarak ikinci kat astar uygulanmalıdır. Bunun üzerine son kat boya sürülebilir. Beton yüzeylerin iyice kuruması beklenilmelidir.–5 °C'nin altında boya uygulaması yapmayınız.

Uygulama görünüm özellikleri

Renk

Kapama

Akışkanlık ve Kat

ve İç boya özellikleri

Leke dayanımı

Darbelere dayanımı

Sararma yapmaması

mekan Dış mekan boya özellikleri

Rengin korunması

Küfe karşı dayanımı

Baloncuk
oluşturmaması

2- BOYAMA KLAVUZU

- İç Cephe Boyama İşlemleri



Boyamadan önce: Rutubet veya su sızıntısı olup olmadığı kontrol edilmelidir. Su sızıntısı varsa kaynağından kontrol altına alınmalıdır. Sıvanın düzgün ve sağlam olduğundan emin olunmalıdır. Varsa çatlaklar doldurulmalıdır.

Yüzey hazırlığı: Yeni sıva yapılmış bir yüzeyin, boya uygulanmadan önce iyice kuruması beklenmelidir. Eski boya artıkları ya da fazlalıklar temizlenmelidir. Yüzey zımparalanmalı ve tozdan, kirden ve yağdan arınmış olduğundan emin olunmalıdır. Eski kaplamalardan kalan parlak yüzeyler varsa zımparalanmalıdır. Yüzey temizlendikten sonra iyice kurumaya bırakılmalıdır.

Boyama: Önce astar uygulaması yapılmalıdır. Gerekliyse macun çekilmeli ve daha sonra yüzeyin düzgünlüğünden emin olmak için zımparalanmalıdır. Daha sonra bir kat daha astar uygulanmalıdır ve 10-12 saat kuruması beklenmelidir.

Son kat sürülecek olan boya inceltilmeli ve uygulanmalıdır. Genelde 2 ya da 3 kat son boya yeterli olmaktadır. Katlar uygulanmadan aralarında 4-8 saat aralık bırakılmalıdır.

- Dış Cephe Boyama İşlemleri

Boyamadan önce: Dış cephe boya uygulamalarında en önemli nokta yüzeydeki bozuklukların ve kirlerin giderilmesidir. En çok rastlanan problem duvarlardaki çatlaklardır. Bütün drenaj boruları pas ve sızıntı kontrolünden geçirilmelidir. Herhangi bir bozukluğa rastlanırsa onarılmalıdır. Çatılara daha fazla özen gösterilmelidir. Köşelerde ve su borularında oluşabilecek çatlaklar kontrol edilmelidir.

Yüzey hazırlığı: İlk kez uygulanacağı yüzeylerde kirli veya gevşek dokular, eski boyalı yüzeylerde de kabaran ve tozuyan kısımlar temizlenir. Kireç'in fazla olan ham sıvalı yüzeylerin, astar ve boya tatbikatı yapılmadan önce 1 kısım sirke ile 1 kısım su karıştırılarak yüzeyin yıkanması tavsiye edilir. Eğer yüzeyde mantar ya da küf oluşumu varsa, fırçalanarak iyice

temizlenmelidir. Daha önceki kaplamasından dolayı parlak olan yüzeyler zımparalanarak daha mat hale getirilmelidir. Bu, yüzeyle boya arasında daha iyi yapışma sağlayacaktır. Beton yüzeyler düzeltip yıkanarak temizlenmeli ve kurumaya bırakılmalıdır. Boyamadan önce yüzeyde tebeşirlenme olmadığından emin olunmalıdır. Yağmur altında boya uygulanmamalıdır. Eğer böyle bir durumla karşılaşılırsa, yüzeyin güneşte 2-3 gün kuruması beklenip boyaya ondan sonra başlanmalıdır. Yeni sıva uygulanmış yüzeyler boyanmadan önce prizinin alması beklenmelidir.

Boyama: Dış cephe astarı uygulaması yapıldıktan sonra iki kat boya uygulaması yapılması önerilmektedir. Kat uygulamaları arasında 4 saatlik bir ara vermek gereklidir.

- **Metal Yüzeylerde Boyama İşlemleri**

Yüzey hazırlığı: Yüzeyden yağ ve kirler temizlenmeli, kabarmış paslar spatula, tel fırça ya da iri dişli bir zımbara (P80) ile alınmalı ve yüzey tiner ile silinmelidir. Astar kat bir gün beklemelidir.

Boyama: Astar uygulama sonrası inceltilmiş son kat boya uygulanmalıdır. Kat uygulamaları arasında en az 8 saat kuruma süresi bırakılması önerilir.

- **Ahşap Yüzeylerde Boyama İşlemleri**

ŞEFFAF

Yüzey hazırlığı: Yeni yüzeyler, tahtanın sertliğinin gitmesi amacıyla dokusu yönünde zımparalanmalıdır. Daha sonra ufak boşlukların ve deliklerin dolması için dolgu malzemesi uygulanır. Fazla gelen dolgu maddesi doku yönünde toplanmalıdır. 30 dakika sonra gerekirse dolgu maddesi bir kez daha uygulanmalıdır. 2-3 saat kuruma zamanı bırakılmalıdır. Daha sonra yüzey zımparalanmalıdır.

Boyama: Boyanacak yüzeyin tozdan arındırılmış olmasına dikkat edilmelidir. Fırçayla ya da spreyle uygulanacak 2 ya da 3 kat şeffaf kaplama yeterli olacaktır. Parlaklık ve dekoratif görüntünün sağlanması için 2-3 kat son kat kaplama uygulanmalıdır. Cilalı bir yüzey varsa eğer; zımparalanarak ve temizlenerek boyaya hazır hale getirilmelidir. Gerekirse tüm eski cila kaldırılabilir.

OPAK

Yüzey hazırlığı: Daha önceden boyanmış yüzeyler zımparalanmalı ve tozlar temizlenmelidir. Gerekirse, yüzeydeki bozuklukları kapatmak için dolgu malzemesi uygulanmalıdır. Fazla gelen dolgu malzemesi yüzeyden alınmalıdır. 30 dakika sonra gerekirse bir

kez daha dolgu malzemesi uygulanabilir. 2-3 saat kuruma süresinden sonra yüzey zımparalanmalıdır.

Boyama: Enameller fırçayla ya da spreyle uygulanabilir. Enamelin kuruma süresi uzundur; bu yüzden kuruma süresi boyunca toz olmamasına dikkat edilmelidir. Genelde iki kat boya yeterli olmaktadır.

3- BOYA UYGULAMASI HAKKINDA GENEL HATIRLATMALAR

Alkid/yağ bazlı boyalarda doğal ya da sentetik kıllı fırçalar kullanılabilirken, lateks ya da akrilik boyalarda sentetik kıllı fırçalar kullanılmalıdır.

Fırçaya çok fazla boya tutturulmamalıdır. Ayrıca fırçanın ucu değil yan yüzleri kullanılmalıdır.

Rulo ile çalışılırken, çok hızlı ve bastırılarak yapılan boyada kabarcıklar ve balonlar oluşur.

Fırça kutuya tekrar daldırılmadan önce duvarda ıslak bir son nokta bırakılmalıdır. Boya fırçaya alındıktan sonra tekrar bu ıslak yerden boyamaya devam etmek, duvarda oluşacak izleri önler, bir bütünlük görüntüsü oluşturur.

Boyama işlemi bittikten hemen sonra fırçalar temizlenmelidir. Lateks veya akrilik boyalarla kullanılan fırçalar sabunlu suyla iyice yıkanıp kurumaya bırakılmalıdır. Alkid/yağ bazlı boyalarla kullanılan fırçalarsa önce tinerle, daha sonra sabunlu suyla yıkanmalıdır.



Herhangi bir çitte ya da duvar kaplamasında dikey duran tahtalar boyanacaksa, yukarıdan aşağıya doğru önce yüzeyleri boyanmalıdır. Yatay durumdaki tahtalar boyanacaksa, önce aralarındaki boşluklar boyanmalı daha sonra yüzeylere geçilmelidir.

4- RENKLER

Renkler üç ana grup altında toplanır:

Birincil Renkler: Kırmızı, Mavi, Sarı. Bu renkler diğer renkler kullanılarak elde edilemez.

İkincil Renkler: Turuncu, Yeşil, Mor. Bu renkler eşit miktarda iki ana rengin karışımıyla elde edilebilir. Kırmızı ile sarının birleşmesinden turuncu; mavi ile kırmızının birleşmesinden mor; mavi ile sarının birleşmesinden de yeşil elde edilir.

Üçüncül Renkler: Bu renkler, birincil ve ikincil renklerin farklı oranlarda birleştirilmesinden oluşur. Bazı ortamlar için önerilen renkler vardır. Mesela, pastel renkler çizim odası için uygundur.

Gri, mutfak ve yemek yenilen mekanlar için önerilir. Mavi ve yeşil yatak odaları için çok uygundur. Renkler tamamlayıcı renkleriyle çok iyi uyum sağlarlar. Örneğin; mavinin tamamlayıcı renkleri sarı, yeşil ve beyazdır. Eğer yatak odası için mavi seçilirse, duvarlar, kapılar ve çerçeveler sarı, yeşil ve beyazla boyanmalıdır. Açık renkler; beyaz, krem rengi, açık mavi ve yeşil ortamı olduğundan daha geniş ve ferah gösterir.

Renklerin insanların ruhsal durumları üzerinde etkileri de vardır. Mesela; beyaz insanda yeterlilik duygusunu uyandırır, kırmızı uyarıcıdır, sarı ortamı aydınlatır ve sıcaklık verir, açık yeşiller doğayı çağrıştırır ve tazelik verir, kahverengi toprağı hatırlatır, mavi gökyüzünün, denizlerin rengidir ve insana serinlik hissi verir.

Boyaların bıraktığı etkiler fiziksel ve estetik olarak ikiye ayrılır. Fiziksel olarak; mekanı olduğundan büyük ya da küçük göstermek, mekanı olduğundan sıcak ya da serin göstermek, duvarı iletirmek, tavanı alçaltmak gibi etkiler sayılabilir. Estetik olarak; rahatlatıcı, uyarıcı, neşeli, sofistike, modern ve geleneksel gibi etkiler söylenebilir. Kırmızı, sarı ve turuncu bir sıcaklık hissi yaratırlar ve gördüğünüz an size doğru geliyormuş hissi verirler. Mavi, mor ve yeşil serin renklerdir. Gördüğünüz an sizden uzaklaşır gibi dururlar. Açık renk boyalar daha fazla ışık yansıtır ve size daha fazla neşe verir. Açık renk boyalar mekanı daha büyük gösterirler. Koyu renkler ışığı emerler, eşyaları daha yakın gösterirler ve eğer büyük alanlarda kullanılıyorsa insan üzerinde sıkıntı yaratabilirler. Koyu renk boyalar mekanı daha küçük gösterirler. Parlak renkler eşyaları olduklarından büyük gösterirler.

Bazen istenmeyen yerlerden dikkati almak için kullanılırlar. Bir mekan için boya seçilirken şekli, büyüklüğü, işlevi, duruşu ve aydınlık olması göz önüne alınmalıdır. Renkler mimari durumu değiştirmek için de kullanılabilir. Örneğin; bir odanın köşeleri koyu renk boyanarak oda kare şeklinde gösterilebilir veya yüksek bir tavan koyuya boyanarak alçakmış hissi verilebilir. Parlak ışığa maruz kalan duvarlar koyu renklere boyanmalı; bunun yanında ışık almayanlar açık renk boyanmalıdır. Yemek odaları parlak ve neşeli görünsün diye sıcak renklere boyanmalıdır. Oturma odaları açık ve rahatlatıcı renkler olan mavi ve mor tonlarında boyanmalıdır. Mutfak gibi yerler beyaz ve açık sarı gibi temizlik ve açıklık fikri veren renklere boyanmalıdır. Gün ışığı kırmızılarını iyice ortaya çıkartırken, floresan ışık mavileri ortaya çıkartır. Güneye bakan mekanlar en sıcak ışınları alırken, doğuya ve batıya bakan mekanlar daha serin ışınlar alırlar. Kuzeye bakan mekanlar sıcaklığa ihtiyaç duyduğu için daha sıcak his veren renklere boyanmalıdır.

Eşyalarıyla, duvarlarıyla veya kapılarıyla bir mekanda kullanılan renk bütünlüğü şöyle adlandırılabilir: Eğer sadece tek bir ton kullanılmışsa buna monokromatik tavır denir. Renk kartelasında yan yana duran renkler kullanılmışsa buna paralel tavır denir. Tamamlayıcı tavır, renk kartelasında zıt yönlerde olan renkler kullanıldığında oluşur. Ayrık tamamlayıcı tavrısa; bir ana ton, tam zıttındaki tonun yanında bulunan iki tonla kullanıldığında oluşan durumdur. Renk kartelasında birbirinden eşit uzaklıkta olan renklerin kullanıldığı tavra da dengeli uyum adı verilir.

Yüzeyler boyalar kullanılarak ileri ya da geri hareket ettirilebilir. Parlak ve sıcak renkler, mesela sarı, turuncu ve kırmızı yaklaşıtııcı renklerdir. Uzak mesafeden bile bu renkler rahatlıkla seçilebilir ve güvenlik hissi verir. Serin ve açık renkler, mesela mavi, açık gri veya mor uzaklaşıtııcı renklerdir. Bu renkler uzaktan maviye çalan bir renk gibi görünürler. Açık renkler daha fazla yansıtıcıdır. Mekandaki derinlik hissini alırlar. Bu yüksek yansıtıcı özellikleri, açık renklerin mekanları daha ferah göstermesini sağlar. Parlak renkler eşyaları daha kısa gösterirken, açık renkler eşyaları olduğundan uzakta gösterir.

Küçük mekanlarda genişlik ve ferahlık hissi yaratmak için açık renk boyalar tercih edilmelidir. Herhangi bir mekanda farklı renkteki boyaların bir uyum içinde olmasına dikkat edilmelidir. Eğer bir mekanda tavan alçaltılmak isteniyorsa duvarlardan daha koyu bir renkte boyanmalıdır. Tam tersi bir istek olursa açık renk kullanılmalıdır. Eğer tavanın göze hiç çarpıması isteniyorsa beyaza boyanmalıdır. Boya uygulanmadan önce hem gece hem gündüz kontrol edilmelidir. Çünkü bazı boyalar yapay ışıktaki farklı görünebilirler. Herhangi bir duvarda bulunan boru ya da radyatör gibi nesnelere duvarla aynı renge boyanmalıdır. Ayrıca ilginç bir boyama şekli aranıyorsa, bir mekanın, mesela sadece bir duvarı renkli, diğer duvarları beyaz olabilir.

5- BOYA ÇEŞİTLERİ

Su Bazlı Boyalar

Mat Boyalar (Plastik Boya)

Su bazlı mat boyalara halk arasında "plastik boya" denir. Plastik boyalar kaygan bir yapıya sahip değildir ve tam silinebilme özellikleri yoktur. Bu yüzden, plastik boya ile boyanmış duvarların çok sık ve ıslak bezle silinmesi boyanın renk kaybına uğramasına ya da lekelerin boya üzerinde iz bırakmasına neden olabilir.

Tavanlar için, özel üretilmiş su bazlı mat boyaların kullanılması tavsiye edilir.

Yarı Mat Boyalar

Yarı mat boyalara halk arasında "saten boya" denir.

Saten boyalar, yüzey hatalarını gizleme özelliklerinden dolayı macun ya da alçı ile düzeltilmiş yüzeylerde dekoratif amaçlı uygulanır.

Kaygan bir yapıda olan saten boyalar, tam silinebilme özelliğine sahiptir. Su itme ve buhar geçirgenliği özellikleri sayesinde suyun boya tarafından emilmesine ve lekelerin silinirken boyaya bulaşmasına izin vermezler.

Solvent Bazlı Boyalar

Tiner ile inceltileen boyalara "solvent bazlı" denir.

Solvent bazlı boyalar uygulama ve kuruma esnasında koku verir. Bu yüzden boyanan mekanlar birkaç gün havalandırılmalı ve mümkünse uygulama bir maske ile yapılmalıdır.

Solvent bazlı boyalar, kurumak için uzun bir süreye ihtiyaç duyar. Temizliği ise kimyasal çözücülerin yardımı olmaksızın kolayca gerçekleşmediğinden zararlı yan etkiler içerir. Özellikle çocuk sahibi ailelerin, astım hastaları ve alerjisi olanların evlerini solvent bazlı boyalar ile boyamaması önerilir.

Günümüzde, duvar boyalarında saten ve plastik boyalar tercih edilmekte, solvent bazlı boyalar ahşap kapı pencere ve metalleri boyamak için kullanılmaktadır.

Didar Boya'nın ahşap ve metalleri boyamak için geliştirdiği özel amaçlı solvent bazlı ürünler, işçiliği azaltmakta ve zamandan tasarruf etmenizi sağlamaktadır.

6- YARDIMCI ÜRÜNLER

Macunlar

Macunlar, beton yüzeylerdeki pürüzleri giderip çukur yerleri doldurmak için kullanılan dolgu malzemesidir. Böylece, pürüzsüz ve düz yüzeyler elde edilir. Yüzeyleri düzeltmek için alçı da kullanılmaktadır. Fakat alçı, emiciliği yüksek bir maddedir ve fazla işçilik gerektirir. Satış fiyatları açısından daha uygun görünse de alçı ile yüzey düzeltme ekonomik bir yol değildir. Su bazlı macun, sıva yüzeyindeki

bozuklukları doldurarak düzgün bir yüzey sağlar. Kolay uygulanır, çabuk zımparaya gelir. Duvarın teneffüs kabiliyetini engellemez. Su ve neme karşı dirençlidir.



Binaların zamanla temellerinin oturması, deprem gibi doğa olayları ya da sıva hataları yüzeylerde kılcal ya da derin çatlaklar oluşmasına neden olur. Bu çatlaklar alçı ile tamir edilirse, zamanla çatlaklar büyümeye devam eder. Alçı, sert ve esnek olmayan bir dolgu malzemesi olduğu için çatlaklar yeniden oluşur.

Astarlar

İyi bir boya uygulamasının ilk şartı olan yüzey hazırlığında yardımcı ürünler yani astar ve macunlar kullanılır. Astar ve macunlar, boyaların uzun ömürlü olmasını sağladıkları gibi ekonomik boyamanın da vazgeçilmez unsurlarıdır.

Astar, sıvanın emiciliğini azaltır böylece daha az boya tüketimi sağlar. Boyanın yüzeye yapışmasını kolaylaştırır ve boya örtücülüğünün artmasına katkıda bulunur. Onarımı yapılan yerler, macunlanmış yüzeyler astar sürülmemiş bir boyanın altında kaybolmazlar. Astar bunu önlemek amacıyla yüzeye uygulanır.

7- BOYA ALIRKEN

Yüzeyinizi hangi tip boya ile boyayacağınıza karar verdiniz. Sıra, boya alırken hangi özellikleri dikkate almanız gerektiğine geldi.

Boyanın performansını, kapladığı alan ve örtücülük özellikleri belirler. Boya alırken dikkat etmeniz gereken en önemli nokta, boyanın kapladığı m²'dir. Boyanın tek katta kapladığı alan ne kadar yüksekse, kullanılacak boya miktarı da o oranda düşük olacak demektir.

Su bazlı boya alınırken ne kadar su kaldırdığına, solvent bazlı boya alınırken tinerle inceltme oranına bakılmalıdır. İnceltme oranı ne kadar yüksekse, aynı miktar boya ile kaplanabilecek alan da diğer boyalara göre daha fazla olacaktır.

Renk çeşitliliği de boyanızı almadan önce kararınızı etkileyecek en önemli unsurlardan biridir.

Üretici firmada ISO belgesi olup olmadığı, ürün üzerinde TSE belgesinin bulunup bulunmadığı kontrol edilmelidir.

8- YÜZEY HAZIRLAMA

Yüzey Hazırlığının Önemi

Boyacılıkta altın kural yüzey hazırlığını iyi yapmaktır...

Temiz, kuru ve sağlam yüzeyler hazırlayarak boya işinizde başarıyı garantileyin! Size önereceğimiz noktalara dikkat etmeniz ve ürünlerin kullanma talimatını dikkatlice okumanız yeterli olacaktır.

Yüzey hazırlığı için zaman ayırırsanız, sonunda boyanın daha güzel göründüğünü ve çok daha uzun ömürlü olacağını göreceksiniz.

Boyadan ve astardan önce yüzeyden -varsa- kir ve yağlı temizlemeli ve yüzeydeki ezik, çukur, çizik gibi kusurları kapatmalısınız.

Türlerine Göre Yüzey Hazırlığı

Alçı Sıva



Yeni Duvar

Tüm çivi-vida delikleri ve çizikleri doldurup 180 numara zımpara kağıdıyla düzeltin. Zımpara tozlarını temizleyip boyanacak yüzeyleri astarlayın.

Boyalı Duvar

Yüzeyde olabilecek yağ ve kiri sabunlu suyla yıkayıp durulayın. Çatlamış veya soyulmuş boya ları sert kıllı bir fırçayla kazıyın. Delikleri alçı veya Didar Boya'nın uygun macunlarından birini kullanarak kapatın ve düzeltmek için zımparalayın.

Ahşap

Yeni Ahşap

Normalde ham ahşap, astar vurulup verniklenmeye hazır durumdadır. Ancak boyanın ömrünü azaltacak kusurları olabilir. Eğer varsa çivi deliklerini, birleşme yerlerini ve kusurları macun ile doldurun. Dolgu kurduktan sonra 220 numara zımpara kağıdı ile liflerin yönünde (suyuna) zımparalayarak düzgün bir yüzey elde edin. Nemli bir bezle tozları silin. Bu işlemlerden sonra yüzey, astara hazır hale gelmiştir.

Boyalı Ahşap



Eski kat boyanın kayganlığını ortadan kaldırmak için ahşap yüzeyi mutlaka lifler yönünde, yani suyuna zımparalayın. Kabarmış veya dökülen boyayı sert kıllı tahta fırçasıyla yüzeyden temizleyin ve kenarları zımparalayarak düzeltin. Macun kullanarak oluk ve delikleri

kapatın. Son olarak, zımparadan kaynaklanan tozları temizleyin; bu işlem için elektrikli süpürgezin uygun bir başlığını kullanabilirsiniz.

Dolap Kapakları

Dolap ve çekmece kulplarını sökün ve menteşeleri maskeleme bandıyla kapatın. Menteşeler paslıysa onları da uygun bir renge boyayabilirsiniz. Yüzeyi 120 numara zımpara kağıdıyla hafifçe zımparalayın ve tozları nemli bir bezle silin.

Metal

Paslı ve dökülen yüzeyleri tel fırça, çelik yünü veya 80 numara zımpara kağıdıyla temizleyin. Sonra daha yüksek dereceli bir zımpara kağıdıyla yüzeyi pürüzlerden arındırın. Gereken yerlerde macun kullanarak aşınmış yerleri doldurun, macun da kuruduktan sonra zımparayla düzeltebilirsiniz. Ardından tüm yüzeyi astarlayın. Astar tamamen kuruduktan sonra boyayı uygulayabilirsiniz.



Musluk ve oluklar etrafında hoş görünmeyecek pas lekeleri oluşabilir.

Tel fırçayla metal yüzeyler oarak temizleyin, ardından zımparalayıp astar tabakayı uygulayın. Tekrar oluşmaması için paslı metal yüzeyi temizleyip pas önleyici antipas ile kaplayın.

Genel Yüzey Temizliği



Odayı boyaya hazırlayıp eşyaları uygun bir şekilde kapladıktan sonra, boyanacak yüzeylerin kirden ve yağdan arınması gerekmektedir. Ellerinizi korumak için plastik eldiven kullanmayı ihmal etmeyin.

Boyanacak yüzeyleri dikkatlice inceleyerek çatlak, delik ve kusurları tespit edin. Alçı ya da yüzeye ve boyanıza uygun bir macun kullanarak delikleri doldurun ve çatlakların tamiratını yapınız.

Dolgu kuruduktan sonra 150-200 numara zımpara kağıdıyla yüzeyleri düzeltin. Bu aşamada çok toz oluşacağından, odanın kapılarını kapatıp diğer mekanları kirletmesini engelleyin. Kendiniz de tozu teneffüs etmemek için eczanelerde bulabileceğiniz pamuklu maskelerden kullanın.

Hazırlık İçin Hangi Malzemelere İhtiyacım Var

Hazırlığa başlamadan önce de hazırlık gerekir! İşinizin sürekli bölünmemesi için kullanacağınız tüm malzemeyi el altında hazır bulundurmanız zaman kaybını en aza indirecektir.



- Sert kıllı fırça



- Dolgu malzemesi
- Zımpara



- Spatula
- Kabarmış boyayı çıkarmak için tel fırça veya çelik yünü
- Mastikleme için macun tabancası
- Sünger ve deterjanlı su



- Temizlik için bez parçaları
- Ellerinizi korumak için plastik eldiven
- Cildinizi korumak için nemlendirici krem



- Tozlardan korunmak için maske
- Gözlerinizi korumak için laboratuvar gözlüğü

Yüzey Hazırlığının Eksik / Yanlış Yapıldığı Durumlarda Çıkabilecek Sorunlar

Boyaya dair sorunların tamamına yakını yetersiz veya yanlış yüzey hazırlığının sonucudur. Yüzey gerektiği gibi hazırlanmadığında boya yüzeye tutunamaz veya boya ile zemin arasında kalan kir, yağ veya nem boya tabakasının kısa bir süre sonra kabarıp dökülmesine sebep olur. Aşağıda, yüzey hazırlığının iyi yapılmadığı durumlarda iç mekanda ortaya çıkabilecek problemlerin bazılarını bulacaksınız.

Kabarma

Bu sorun genel olarak boya ile zemin arasında hapsolmuş rutubete bağlıdır. Yüzey hazırlanırken dikkat edilecek en önemli nokta rutubettir. Boyanın altında kalan nemin dışarı çıkmak için boyanızı kabartacağını unutmayın.

Soyulma

ve

Dökülme

Soyulma çeşitli yüzeylerde ortaya çıkar ve direkt olarak nemle ilgilidir. Farklı yüzeylerin nasıl hazırlanacağını bilmek bu soruna karşı en iyi şekilde korunabilmenizi sağlar.



Buruşma



Bu problem genelde normal kuruma sürelerine dikkat edilmediğinde, ikinci kat çok erken uygulandığında veya boya çok nemli ortamlarda yapıldığında ortaya çıkar. Ayrıca hava çok sıcak veya çok soğukken ya da parlak yüzeyi yapılan boyalarda da buruşma gözlemlenir.

Saçak Altlarında Soyulma

Güneş görmeyen, saçak altlarına denk gelen yerlerde soyulma daha sık görülür. Sebebi yine yetersiz yüzey hazırlığıdır. Havadan ve güneşsiz ortamdan kaynaklanan tuzlar temizlenmeden boya yapıldığında problemin tekrarı kaçınılmazdır.

Galvanize Metallerde Soyulma

Boyanın yüzeye tutunamaması sonucu oluşur. Sebebi astar vurulmaması veya astarın yanlış seçilmesidir. Pas, yağ ve diğer maddelerin de boyadan önce temizlenmemesi boyanın yüzeye tutunmasını engeller. Galvanize yüzey, temizlendikten çok kısa bir süre sonra boyanırsa yine soyulma problemi görülebilir.



9- UYGULAMA

